

The background features a repeating pattern of stylized floral line art in a light beige color. Two realistic butterflies are positioned on the page: one in the upper right quadrant and another in the lower left quadrant. A white rounded rectangular box is centered horizontally, containing the main title and subtitle.

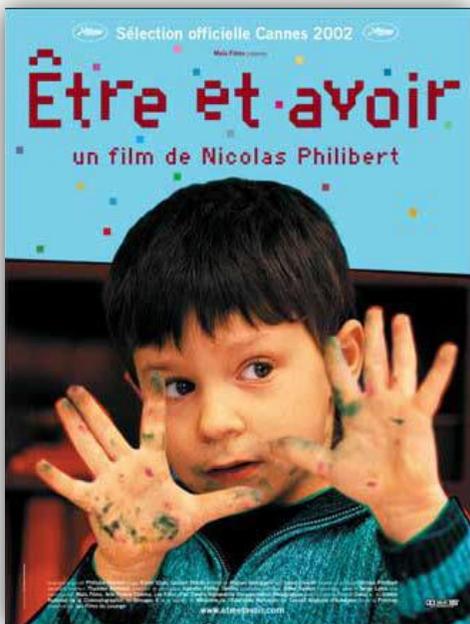
영화를 활용한 유아교육 읽기

‘마지막 수업(Etre et Avoir)’

한양사이버대학교

조희연

I N D E X



- I 영화 '마지막 수업' 소개
- II 분석 : Types of question
- III 영화 탐색

“인간은
교육을 통하지 않고는
인간이 될 수 없는
유일한 존재다.”

– *I. Kant*

I. 영화 ‘마지막 수업(Etre et Avoir)’ 소개

Nicolas Philibert (2002)

Genre : Documentary

Duration: 1h 45 minutes

Awards

Prix Louis Delluc (2002)

Cesar du meilleur montage pour Nicolas Philibert (2003)

Etoile d'or du film (2003)

Festival de Valladolid (2002)

- Prix « Tempo de historia »

- Grand prix du festival du film français de Florence

Prix de Tübingen au festival du film francophone de Tübingen (2002)



Auvergne (Saint-Etienne-sur-Usson, France) – 계절의 리듬

1



2



3



4



5



6



유초등 단일학급(class unique) - 등장인물



Olivier



Guillaume



Jonathan



Laura



Laeticia



Alizé



Jojo



Nathalie



Jessie



Axel



Johann



Marie



Julien



3-5세 유아 7명, 6-10세 초등학생 6명, 교사

II. 분석 : Types of question - Morgan & Saxton(1991)

정보 확인

- 수업규칙 설정
- 과정 설정
- 그룹활동 관리
- 통합적 분위기 조성
- 회상
- 정보 제공, 의미 제한
- 경험 공개

이해

- 개념의 연결
- 생각의 정교화
- 관점, 태도, 편견의 표현
- 추리와 해석 요구
- 실제 내용에 감추어진 의미 파악

성찰

- 상상 또는 가설 개발
- 개인적 감정 표현
- 행동, 계획 예측
- 비판적 가치 판단
향상

III. 영화 탐색

1. 정보 확인을 위한 발문

<통합적 분위기 조성>

Jojo(4세): 선생님, 지금이 오전이에요, 오후예요?

교사: 조조가 지금이 오전인지 오후인지 묻는데? (전체 유아에게 물으며)

Jojo: 오후요?

교사: 오후가 오기 전에 우리는 뭘 하지? 우리는...?

유아1: (점심)먹어요.

교사: 우리는 (점심)먹지? 너는 벌써 (점심)먹었니? (Jojo에게)

Jojo: 아뇨.

교사: 그럼, 지금은 아직...?

유아들: 오전이요.

film1-1



III. 영화 탐색

1. 정보 확인을 위한 발문

<회상>

Jojo: 엄지, 여기 있어요. (엄지 손가락을 가리키며)

교사: 그리고 이걸, 이것은 뭐라고 부르지? 거...

Jojo: 검지.

교사: 이걸? (중지를 가리키며)

Jojo: 중지.

교사: 약... (약지를 가리키며)

Jojo: ...지 (약지)

film1-2



III. 영화 탐색

1. 정보 확인을 위한 발문

<정보 제공, 의미 제안>

교사: 너는 왜 학교에 오니?

Jojo: 왜냐하면 엄마가 내가 매일 학교에 가길 원하기 때문이에요.

교사: 너는, 너는 그러기 싫어?

Jojo: 아뇨.

교사: 아 그래. 그럼 너는 학교에 왜 오니? 놀기 위해서만? 또 왜?

Jojo: 공부하러요.

교사: 무슨 공부?

Jojo: 선생님 말씀 듣는 거요.

교사: 그건 공부가 아닌데. 오늘 아침에 우리가 뭐했지?

Jojo: 그림 그리기요.

교사: 아니, 칠판에 한 것

Jojo: 동그라미들

교사: 그래, 쓰기를 배우기 위해...

Jojo: 6을 쓰려고.

film1-3



III. 영화 탐색

1. 정보 확인을 위한 발문

<경험의 표현>

교사: 꿈에서 유령을 봤다구?

Axel(6세): 네.

교사: 무슨 일이 있었지?

Axel: ...

교사: 유령들이 무슨 옷을 입고 있었어?

Axel: 하얀 옷

교사: 진짜 유령처럼?

Axel: 네

교사: 너는 어디 있었어? 그게 어디서 있었던 일이야?

Axel: 내 방에서요.

film1-4



III. 영화 탐색

2. 이해를 위한 발문

<개념의 연결>

교사: 얼마까지 셀 수 있을까?

Jojo: 백?

교사: 백까지? 그럼 백. 그리고 그 뒤에 또 뭐가 있지?
계속 할 수 있을까?

Jojo: 네.

교사: 얼마까지?

Jojo: 천

교사: 그리고 그 뒤엔. 천보다 조금 더 멀리 갈 수 있을까?

Jojo: 아뇨.

교사: 1001, 1002.

Jojo: 1003, 1004

Film 2-1



III. 영화 탐색

2. 이해를 위한 발문

<의미의 명료화>

교사: 네가 교사가 되면 뭘 할까? 교사는 뭘 하지?
Jojo: 고학년, 저학년 그리고 유아들을 공부시켜요.
교사: 모두 동시에?
Jojo: 네.
Marie(4세): 아뇨, 모두 동시에는 아니에요.
교사: 한 명, 한 명씩?
Marie: 네.

film2-2



III. 영화 탐색

2. 이해를 위한 발문

<다양한 관점을 접할 수 있는 기회>

교사: Johann, 이리 와봐라. 네가 무슨 일을 했지?

Johann: 제가 Jojo를 밀었어요.

교사: 왜 (Jojo를) 그렇게 밀었니?

Johann(4세): 몰라요.

교사: 몰라? 그렇게 한 게 잘 한 거니?

Johann: 아니요.

교사: 그러니까 더 이상은 그렇게 하면 안 된다.

만약 그 애가 널 밀면, 너는 뭐라고 할까?

네 기분이 좋을까?

Johann: 아니요.

film2-3



III. 영화 탐색

2. 이해를 위한 발문

<의미의 규명>

교사: 너희는 사이가 좋았는데 며칠은 그렇지 않았잖아.

그것에 대해 이야기해볼래? 이유가 있지, Olivier?

Olivier(10세): ...

교사: 문제가 뭔지 말해봐. 뭘 참을 수 없었던 거지?

Olivier: ...

교사: 내 앞에서 얘기해 봐. 뭐가 맘에 들지 않았던 거니?

Olivier: 날 모욕했어요.

film2-4



III. 영화 탐색

3. 성찰을 위한 발문

<개인적 감정의 공유>

교사: 어떤 것이 맞니? 혼자 있고 싶은 거니? 아니면 남들과 말하기가 힘든 거니?
할 수 없니?

Natalie(10세): ...

교사: 내가 그것에 대해 생각하고 있는 것을 너한테 말해주길 바라니?

Natalie: 네.

Film 3-1



III. 영화 탐색

3. 성찰을 위한 발문

<행동의 의미 추측>

교사: 그에게 네가 힘이 세다는 걸 보여주고 싶었니?

Olivier: 예

교사: 그게 진짜 이유야? 아니지?

Julien과 겨뤄서 이긴 적 있어?

Olivier: 가끔요.

Film 3-2



III. 영화 탐색

3. 성찰을 위한 발문

<비판적 가치 판단>

교사: 누군가가 이기는 것이 꼭 필요하니?

Olivier: 아니요.

교사: 그건 아무 소용이 없지 그렇지? 너에게는 그것이 중요하니? (Julien 에게)

Julien: 고개를 젓는다.

Film 3-3



교육의 가치

1. 주도적 정신과 자율성

교사: 각자가 자기가 쓴 것을 보여주렴. Jojo 것부터 보자. 어떻게 생각하니?
(Jojo의 종이를 모두에게 보여주며) (...)

Marie: 조금 잘 했어요.

교사: 조금 잘했어? 너는? Jojo, 너는 어떻게 생각하니? 어때? (A.4, B.1)

Jojo: 잘 했어요.

교사: 잘 했어?

Jojo: 네.

교사: 너는 잘 했다고 말하고, 마리는 조금 잘했다고 하고... 너는 어떻게 생각하니, Laeticia?

Laeticia: 잘 했어요.

교사: 너는? Johann?

Johann: 저두요.

교사: 여기, 아마도 뭔가 빠진 것 같지? 여기. 선이 하나 없어.
(첫 번째 a에 선이 없어서 ○처럼 보이는 것을 지적하며)

Film 4



교육의 가치

2. 책임감

교사: 아직 많이 남았니? 네가 나에게 모두 끝낼 거라고 했었지?

Jojo: 네.

교사: 네가 그것을 끝내겠다고 말했으니까

Jojo: 네

교사: 곧 놀이시간인데 너는 밖에 못 나간다.

Jojo: 네

교사: 조금 더 빨리 해볼까?

(...)

교사: Jojo는 신발 신지 마라. 네가 물고기 다 했는지 알고 싶은데?

Jojo: 놀이시간 끝나고 와서 할게요.

교사: 아니, 우리가 얘기한 건 그게 아니었잖아.

Jojo: 내일은요?

교사: 아니, 내일은 안 돼.

Jojo: 내일은 학교 쉬는 날이에요.

교사: 게다가 그렇지. 그래서 언제 할거야?

Jojo: 학교 오는 날이요.

교사: 그래. 오늘 왔잖니? 그러니까 지금 그걸 해야겠지?

Jojo: 네.

Film 5



교육의 가치

3. 규칙 존중

교사: 꿈에서 뭘 봤지, Axel? (A.5)

Axel(6세): 유령들이요.

교사: 유령들?

Axel: 네.

유아1: 난 유령 꿈 안 껴요. (끼어들며)

교사: 자, 우린 Axel의 악몽에 대해 얘기하고 있어.

그는 나에게 그의 악몽에 대해 얘기하고 있어.

계속할 수 있도록 해줄래? 그렇게 할 거니?

유아2: 나는...

교사: 우리 그가 그의 악몽에 대해 얘기하도록 놔둘까? (조금 엄한 목소리로)

유아2: 네.

Film 6



교육의 가치

4. 염려와 상호 협력



<Natalie의 자폐증>

교사: 어떤 것이 맞니? 혼자 있고 싶은 거니? 아니면 남들과 말하기가 힘든 거니?
할 수 없니?

Natalie: ...

교사: 내가 그것에 대해 생각하고 있는 것을 너한테 말해주길 바라니?

Natalie: 네.

교사: 내 생각엔 너는 할 수 있어. 그런데 지금은 하고 싶지 않은 거야. 내가 조금 틀렸니?
... 아니면 맞니? ... 아니면 모두 다 맞는 것은 아니니?

Natalie: ... (교사를 흘끗 쳐다보며)

교사: 불편하니? 내가 이런 얘기 하는 거?

Natalie: 아니요

Film 7-1



교육의 가치

4. 염려와 상호 협력

<Olivier 아버지의 병>

교사: 아빤 어떻시니? (...) 좋아지셨니? 괜찮으셔?

Olivier: 그렇기도 하고 아니기도 해요.

교사: 그렇기도 하고 아니기도 하다니, 그게 무슨 뜻이지?

Olivier: 완전히 낫지 않으셨어요. (울음을 참으며)
(...)

교사: 계속 치료를 받으시겠구나?

Olivier: 네

교사: 병도 삶의 일부야. 안 아프면 좋겠지만 어느 날 찾아온단다.

Film 7-2



교육의 가치

5. 타인 존중, 비폭력의 원리

교사: 누군가가 이기는 것이 꼭 필요하니? (Olivier와 Julien에게)

Olivier : 아뇨.

교사: 아무 쓸모 없는 일이지, 안 그래? 네게는 중요한 일이니? (Julien에게)

Julien: (고개를 젓는다.)

교사: (...) 요즘 들어 사이가 나빠졌는데 왜 그렇게 됐지? 너희들 그것에 대해서 얘기하고 싶지 않니? Olivier, 이유가 있니? (...) Julien에게 참을 수 없었던 게 뭐지? (...) 뭐가 싫었던 거야?

Olivier: (한참을 망설이다) 날 모욕했어요.

교사: 그가 널 모욕했니? 그래. 자, 보라, Julien?

네가 한 어떤 말이 그에게는 더 심한 상처가 됐어. 네가 힘으로 무엇을 할 수 있을까? (...) 좋은 말이건 나쁜 말이건 내뱉긴 쉽지만 때론 (상대에게) 심한 상처를 주지. 그렇지? Olivier?

Olivier: 네. (울먹이며)

교사: 그래, 우리 그것을 그만할 수 있을까? (...)

Julien: (고개를 끄덕인다.)

Olivier: 저도요.

Film 8



에필로그

“촬영 전에 나는 배우는 것,
자라는 것이 얼마나 힘든가를
잊었다고 생각했지만
이 작은 학교에서의 체험으로
그 기억이 강하게 되살아났다.”

-N. Philibert

참고 문헌

조희연(2013). 영화 '존재와 소유(Etre et Avoir)'에 나타난 프랑스 유치등 단일학급 교사 발문의 교육적 함의. *교육이론과 실천*. 17(3), 125-151.

Morgan, N., & Saxton, J. (1991). *Teaching, questioning, and learning*. London: Routledge.

<http://www.nicolasphilibert.fr/>

A decorative card with a light green background. The central text "Thank You" is rendered in a 3D, metallic orange font. Below it, the word "THANK YOU" is repeated in a smaller, semi-transparent orange font. The design is framed by large, stylized white floral outlines and two small, realistic butterflies. The overall aesthetic is clean and elegant.

Thank You

THANK YOU